

الفلاديمير بحث في موسكو تطورات القضية الفلسطينية
موسكو - سنا - اجتماع فلاديمير رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مع اللجنة التنفيذية الفلسطينية برئاسة الرئيس ياسر عرفات في موسكو...

المدعو يقوم بحملة اعتقالات واسعة
بحجة الثورة على أسلحة قرب رام الله
رام الله - اب - قال الناطق بلسان قوات الاحتلال العسكري الصهيوني انه تم بمصادرة كميات كبيرة من الاسلحة والتفجيرات...

الرئيس الأسد يفتح المؤتمر القطري اليوم.. وجماهيرنا كلها تتردد

مؤتمر الشعب

حزبنا القائد يجسد إرادتنا في التحرير القومي والبناء الاشتراكي
الجلسة الافتتاحية تخصص لثبوت العضوية وانتخاب رئيس للمؤتمر
المناقشات المرتقبة تدرس منطلقات عمل المرحلة المقبلة



الرئيس الأسد يستقبل عرفات وفداً فلسطينياً عرض الوضع في المنطقة ومسابحي سورية بلعارة الصفاء إلى العلاقات الفلسطينية-الليبية

دمشق - سنا - استقبل الرئيس الأسد في قصر الرئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية الفلسطينية...

دمشق - سنا - يفتح الرئيس الأسد اليوم المؤتمر القطري للثورة السورية...



القصر الرئاسي في مدينة دمشق حيث سينعقد المؤتمر

عمال فلسطين يجتمعون في مؤتمر والسلام السوري - الفلسطيني

دمشق - سنا - اجتمع في دمشق ممثلو عمال فلسطين في مؤتمر...

برقيات تحية الرئيس الأسد من الاقتصاديين العرب ومن رئيس مؤتمر المنطقة في القطر

دمشق - سنا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من الاقتصاديين العرب...

منظمة التحرير: جهود القائد الأسد القومية تتم في إنهاء الخلاف مع ليبيا

دمشق - سنا - أعلن أبو مازن - الناطق الرسمي باسم اللجنة التنفيذية لـ منظمة التحرير الفلسطينية...

وزير دفاع السادات: السلاح المصري لن يوجهه إسرائيل ويمكن استخدامه ضد العرب

القاهرة - أكد كمال حنين - وزير دفاع النظام المصري أن السلاح المصري لن يوجهه إسرائيل...

رسائل متبادلة بين عرفات والقادة السوفيت
بيروت - سنا - سلم - السيد سولوفوف - سفير الاتحاد السوفيتي...

مليون دولار لدعم الثقافة العربية في الخارج

تونس - سنا - خصص المجلس الثقافي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مليون دولار...

إمباط محاولة عدوان بحري صهيوني بنزفي صيدا الحصن بحري اتصالات مكثفة مع القيادات الأردنية

بيروت - وكالات - تصدت بحفصية القوات الفلسطينية للقوات البحرية الإسرائيلية...

بيفن يدعو أمريكا بإقامة قواعد عسكرية دائمة في فلسطين المحتلة

القدس المحتلة - اب - دعا - في - إسرائيل - وكلف - بيفن - بوضع خطة لهذه القواعد...

مؤتمر الشعب
مؤتمر الشعب

اتحاد المؤثر القطري السليح
مؤتمر الشعب في مثل هذه الظروف هو مؤتمر الشعب...

يؤكد هذا المؤتمر في ظروف صعبة يشهد فيها الناس الخارج من الصهيونية والبربرية وتوى العمالة...

في مثل هذه الظروف يصبح المؤتمر القطري السابع مرحلة قتلية بذاتها، ليضع لها كفة حاضرة التكوين والتحديد للفرحلة...

أن المؤتمر القطري السليح للحزب ينفي على ميزان حيلته أن أولها أنه يأتي في أعقاب ظروف استثنائية، وفي مرحلة استقامت القوى العمالية أن تتخذ أكثر من ثغرة عربية...

وتأتي حاجات القوميين أن الدور المؤثر على شمال القطر وعلى شمال أدلة الثورة فيه حزب البعث العربي الاشتراكي أصبح قوتي الاتجاه فهو...

القوة الحية لحرية الثورة العربية في فترة ما زلنا نمرج أن القطر الآن وحزبه القائد هو القوة الحية للثورة العربية...

« الثورة »

حزب البعث والتعامل الثوري مع القضية العربية الوحدة لن تفقد بريقها والحزب لن يمل النضال في سبيلها

الجزء رقم ٧ - لمناقشات
الحكم الإداري - الذات الحرة
اسرائيل ملتصقة بحبة الانتظار
والساعات يمشي عن المخرج الآخر

هذه العملية تتخلل مباشرة في اطار التحركات
الاستراتيجية التي يقوم بها العدو الصهيوني
في الضفة ، بهدف اضماع الولايات المتحدة
الأمريكية بان الطيف التتالي نجم عن
العمليات « كمب ديفيد » ما يزال مرسوم دوره
الصهيوني بالشكل المطلوب ، وما زال يتنكر
للعنصرية العنصرية التي تتجلى في طيوس الثقة ، وبوجه
التصديق لقرينة بين القائمة كسر ، فان كسر
المسؤولين الاسرائيليين - يتفكرون في القارة
لوضع خطة مشتركة مع الساعات لجهة تطوير
الطائرات الجارية في الشرق الأوسط ، واخضاعها
كليه لصالح الديمقراطية الأمريكية .

مفاوضات دائمة -

وبهذا المعنى يمكن القول : ان مفاوضات
الحكم الإداري - الذاتي بين النظام العربي
والعدو الصهيوني ستكون دائمة - ولا شك -
لانها لن تكون من تحقيق الأهداف المرجوة
منها . فسيج جولان من هذه المفاوضات لم
تستطع حتى الآن ان تصنع ولو حجرة واحدة
على طريق ارقام سكان الضفة الغربية وفتح
قناة على الضفة او الاشتراك في أي جولة
من هذه الجولات المتعددة ويبدو ان الساعات
التي يقسم بهذه النتيجة أكثر من غيره
ما زال يضرب على نفس الوتر السابق وهو
الزعم الدائم بان مفاوضات الحكم الإداري -
الذاتي ستسجل قريباً الى النهاية « (السياسة)
وهذا التخلل الكاذب الذي يبيده بين النظام
العربي هو من قبيل التمسك بالخيال بساحته
على التمسك في خد الانتظار والخيال -
من هذه الجولات المتعددة يمتد بساحته
فانكس كما يقول له ان يضيء بغيره .
والا كانت اسرائيل قد رجت التمسك
من اليسار ليكون أول سفير لها لدى النظام
العربي وهو الذي يشغل حالياً منصب المدير
العام لكتيب ديوان رئيس وزراء الضفة الغربية
فان هذا الترخيص يعني بان الضفة الفلسطينية
الديبلوماسية بين الجانبين « سيكون مجلسه
مركبة املا للاقبال الساعات المتعددة
ان تسلم الطرف « (الكتاب) في طريق اخرى
بمستقبل فرعي الوصاية الصهيونية والديبلوماسية
على مفاوضاتها .

الاحتلال المطروح -

وهنا نصل الى « بيت القصيد » وهو
سلبية العدو في احتمال المطروح من خلال
الاجتهاد الإسرائيلي : « ماذا سيحل النظام
العربي والصهيوني الصهيوني بعد انتهاء الجولات
المتعددة لمفاوضات الحكم الإداري - الذاتي ؟
وبصورة اقل فلا بد ان يتفرق الطرفان بشل هذه
المفاوضات في تحقيق هدفها الاساسي وهو القضاء
على حقوق الشعب العربي الفلسطيني ؟
ان النظام الصهيوني لا يمكن ان يتصرف بمسألة
القتل - بل ان هذا الاعتراض يبيده الى حالة
خيرية من السقوط والبيع . اما العدو
الصهيوني فانه ينظر الى الموقف من زاوية
خيرية بغير الشر . فقلادة اسرائيل يتصرفون
مركبة بغير الاستيعاب ان يرفعوا سكان
الضفة الغربية وفتح قلاع الحيطان للاشتراك
منه في مفاوضات الحكم الإداري - الذاتي .
وهذا التصرف هو اشارة واضحة الى ان
مستقبل هذه المفاوضات ليس مضمون النتائج
على الاقل لان اصرار الشعب الفلسطيني على
مقاومة هذه الاصرار بكل الوسائل من شبه
ان يحرم الفلسطينيين من « شرعية الدولية »
وان يحسب البديل من « شرعية الدولية »
التي تشرك فيها بطريقة « (ديبلوماسية) » جنوداً
والتي يرغم من ذلك ، فان الساعات يرفض
لاعتراض بهذا التخليق ويصر على التمسك حتى
للتصديق بغيره الوصاية التي وصفا لنفسه
وهو في لحظة البحث عن مخرج جديد للموقف
باعتباره « (الكتاب) » . بيد ان اسرائيل لن
تستمر في لعبة الانتظار هذه ، لانها ستسرد
بان حصر الوقت هو هام جداً في هذا
السياق ، وان من الضروري البحث عن وسيلة
اخرى للوصول الى مخرج ابد من الحالة
الراهنة .

اوضاع حساسة -

في ضوء ما تقدم يمكن القول : ان
الحكم الإداري - الذاتي ليس في الحقيقة
سوى خيلة من « ارقام حشوية » تتزايد
مع كل مفاوضات جولة جديدة من هذه المفاوضات
وهذا المضمون اللغز لا يمكن حصره بالتفصيل
لانه يشير بوضوح الى ان الطرف « (كمب
ديفيد) » قد عجزت دليفاً من « (الكتاب) »
العربي قريباً دليفاً من « (الكتاب) »
كل الاعمال التي تطرح من قبل هذه
الطراف والتي تبدو صراحة الى الخطأ الواجب
بين الاوراق السياسية السابقة في الضفة .
حيث نوه النتيجة الوصول المطلوب الى بوجه
الآخر للمؤامرة التي تستهدف قضية القضية
الفلسطينية - وبصورة اقل : ان الوقت لقاح
للقام فاصحل الثورة الفلسطينية في القيام
بتحركات شملت كل الزوايا التي تقوم
عليها مفاوضات الحكم الإداري - الذاتي .
الى مجرد « (الكتاب) » غيرة بين النظام
العربي والعدو الصهيوني من وقت النسي
الحرس .

هي وحده ذات مضمون اجتماعي
تقدمي ، وهذا بطبيعته سيؤدي الى
تحول جذري في بنية المجتمع العربي ،
فتورية الوحدة تتجلى في قدرتها على
تغيير الواقع المرئي الذي تعيشه الأمة
العربية وفي قدرتها على اطلاق القوى
الكامنة لدى هذه الأمة .
● الخلاص القومي لا يتحقق الا
بالوحدة العربية حيث بها وحدها يتم
الغضاء على التجربة التي فرضت بالقوة
الماضية . وبها وحدها يتم القضاء على
الغزو الصهيوني الاسرائيلي والسيطرة
الاجنية وتيارات التخاذل والاستسلام
والاقلية .
● ضرورة الوحدة العربية قائمة
على انها شرط لا بد منه للتقدم
الاقتصادي والاجتماعي وشرط لا بد
منه لبناء اشتراكية وشرط اساسي
للاسهام الايجابي في بناء الحضارة
والتقدم الانساني .
● وبما كانت الامكانات السلبية
على تعصبات مفهوم الوحدة وعلى شروط قيامها
والامكانات السلبية نتيجة اخفاق عدد من التجارب
الوحدة في الماضي ، فان رأي البعض القائم
على صمد فكرة الوحدة من الانسحاب يعني دليفاً
خاتماً الا ان كان شيوعاً ، فتأكد هؤلاء على
انها فكرة خيالية لا تستند على معطيات واقعية
من مخزون من التجارب السابقة مثلاً لهم ، ينطوي
في حقيقة على مقابلة مقصودة للتخلل من اسس
المكره وتقسيم الخوف في نفوس الجماهير من
اية لكافة وحدوية ، وهؤلاء يتناسون حقيقة
عربية بارزة وهي ان الوحدة العربية ، بالإضافة
الى انها تجسد الشعور القومي لدى العرب
فانها لا تختلف مع التفكير الموضوعي لما لها
الماضي ، بل هي تتفق معه اتفاقاً كبيراً كونها
التي توضع لوضع التبرؤ العربي في صالح الحكومة
والقوميين وكثرة الدول الاخرية ، وظلوا
التي يحياها العالم هي ظروف تعاضد التقدم

الوحدة العربية قائمة

على انها شرط لا بد منه للتقدم
الاقتصادي والاجتماعي وشرط لا بد
منه لبناء اشتراكية وشرط اساسي
للاسهام الايجابي في بناء الحضارة
والتقدم الانساني .
● وبما كانت الامكانات السلبية
على تعصبات مفهوم الوحدة وعلى شروط قيامها
والامكانات السلبية نتيجة اخفاق عدد من التجارب
الوحدة في الماضي ، فان رأي البعض القائم
على صمد فكرة الوحدة من الانسحاب يعني دليفاً
خاتماً الا ان كان شيوعاً ، فتأكد هؤلاء على
انها فكرة خيالية لا تستند على معطيات واقعية
من مخزون من التجارب السابقة مثلاً لهم ، ينطوي
في حقيقة على مقابلة مقصودة للتخلل من اسس
المكره وتقسيم الخوف في نفوس الجماهير من
اية لكافة وحدوية ، وهؤلاء يتناسون حقيقة
عربية بارزة وهي ان الوحدة العربية ، بالإضافة
الى انها تجسد الشعور القومي لدى العرب
فانها لا تختلف مع التفكير الموضوعي لما لها
الماضي ، بل هي تتفق معه اتفاقاً كبيراً كونها
التي توضع لوضع التبرؤ العربي في صالح الحكومة
والقوميين وكثرة الدول الاخرية ، وظلوا
التي يحياها العالم هي ظروف تعاضد التقدم

الحزب العربي الاشتراكي

ان حزب البعث العربي الاشتراكي،
رغم كل التكتات الحزبية لا يمكن ان
يل النضال في سبيل هذا الهدف
الكبير . ولا يمكن ان تكون تلك التجارب
الفاشلة مدعاة لقتول الحزب وارتداد
عن هذه الغاية الثورية التي ينظر اليها
الحزب على انها ثورة متكاملة قادرة على
تقل الواقع العربي ثقلة نوعية وجذرية
ووضع مباشرة في طليعة المجتمعات
العصرية المتقدمة ، وكما جاني التطلعات
النظرية « ان الوحدة لم تعد مجرد
تحقيق ماض سلف ، بل هي ضرورة
مباشرة في معركة الوجود العربي ضد
الاستعمار بشكليه القديم والجديد ،

الوحدة العربية

فاطريق الى استعادة الاجزاء السلبية
من الوطن العربي وتدمير الاحتكارات
الاستعمارية وسد المنافذ امام تسلل
الاستعمار الجديد ، لا يمكن ان يتم
بصورة نهائية واكيدة الا عبر النضال
الوحدوي . . .
ان حزب البعث العربي الاشتراكي،
رغم كل التكتات الحزبية لا يمكن ان
يل النضال في سبيل هذا الهدف
الكبير . ولا يمكن ان تكون تلك التجارب
الفاشلة مدعاة لقتول الحزب وارتداد
عن هذه الغاية الثورية التي ينظر اليها
الحزب على انها ثورة متكاملة قادرة على
تقل الواقع العربي ثقلة نوعية وجذرية
ووضع مباشرة في طليعة المجتمعات
العصرية المتقدمة ، وكما جاني التطلعات
النظرية « ان الوحدة لم تعد مجرد
تحقيق ماض سلف ، بل هي ضرورة
مباشرة في معركة الوجود العربي ضد
الاستعمار بشكليه القديم والجديد ،

تتبع قوة الاحزاب السياسية في بلدان العالم الثالث من قدرتها على
تمثيل حركة التفاعلات بين المصالح القومية والاجتماعية واستيعابها ،
وفي ضوء هذه العملية الكبيرة يظهر الى اي مدى يمكن معه ان ترجم اي
حزب سياسي افكاره في صياغة المجتمع المنشود . وفي الوطن العربي برز
حزب البعث العربي الاشتراكي - دون منازع - القوة السياسية المنظمة
التي تلعب على بلورة اهدافها وتطويعها طبقاً للمعولة السابقة . ولم تحصل
افكار الحزب على مثل هذا التقدم لولا ان الحزب فهم بعق الدعوة التي
تنطلق منها حركة التحرر العربية في العصر الحديث . فهذه الحركة ومنذ
بنائها فتحت في مطلع هذا القرن اتجهت بشكل عنوي انتاعاً عربياً قومياً
والسبب في ذلك ان النسب العربي ادرك بعقوته . تلك الصلة الويضية
بين ماضيه وحاضره ومستقبله ، فلقد كانت له في الماضي وحدة ثقافية
وحضارية ، وهو يؤلف في الحاضر معطى تاريخياً مشتركاً بوحدة المصير . .
ويكفي للدلالة على المصير المشترك للأمة العربية ، ملاحظة ما ال اليه
الواقع العربي نتيجة احتلال فلسطين وما تلاها من مد وجزر في حركة النضال
العربي وما انتهت اليه الاوضاع بعد بلوغ المؤامرة الامبريالية - الصهيونية
ذروتها في الوقت الراهن .

صراع مع قوى التجزئة :

ان رأت الحزب النضالي بين الى حد كبير
ضراوة الحركة التي حاضها الحزب مع فسوى
التجزئة العربية ، وكان واضحاً ان الاسرار
قد وضع لعله كنه لتسريح جلود التجزئة هي
ناطون العرب عن طريق خلق التزايب الاقليمية
وتفتتها . وعن طريق فرض القوى الانفصالية
والاقلية ونسب التي يظن فيه
التزايب النسوية . وليس ذلك الا لسبب
واقع المصير المشترك عند ابناء الأمة العربية
واحداث شروخ عميقة في التكون التاريخي
لتشخصية العرب عبر المراحل المختلفة . . .
ركزت القوى الاستعمارية على غريب الاجزاء
القومية التحري ، وذلك بمحاولة استغلال
الصالحات كما قلعت منذ الحرب العالمية الاولى ،
عن طريق التمسك الرجعية وظلمة الاجتباب
الشويعية والعنصرية السخوة من ادوسا
خلال القرن التاسع عشر ، والمحاولة كانت
تستهدف تشويه المادول القومي عند العرب
واحداث تناقض حاد مع التفكير الاشتراكي
وبالتالي اداة ضابطة كثيفة في طريق استغلال
المصالح القومية والاشتراكية في الوطن

الخيار الوحيد :

ونتيجة لوضوح الحزب في الكشف عنالمض
الاجابي للقومية العربية استطاع ان ينقل بعينها
في رسم صورة سليمة من الوحدة العربية ،
وباختصار شديد يرى اليه ان الوجود العربي
ينطلق من ان الأمة العربية لها تاريخ بطور
مشترك ، وذلك التاريخ ينصل ايضا بالمعير
المشترك الذي يجسده الواقع العربي اليوم ،
التي تتجلى في النضال في الوطن العربي
فمن يمتدح الاتحاد العربي والقول في توحده
واجاد تكل الاقتصادي مستقل الى منع اية
امكانية لوضع التبرؤ العربي في صالح الحكومة
القومية ندم واجبة المصم الاسلمية معالوقى
المعادية . . .
من خلال هذا الفهم الذي يعني
توحيد الطاقات العربية اولاً، وهي عملية
استراتيجية تنتهي بان تتحول الى
عملية سياسية ، اي ان توحيد
الطاقات هو الاستراتيجية العامة التي
بواجه بها الشعب العربي، الاستراتيجية
الامبريالية - تبين ان الخط الحزبي
العربي ينشئ خط التضامن الثوري
العالمي ، ويحميه ويعززه ويدفعه خطوات
عديدة الى الامام وبالعكس ، فانه بغير
هذا الخط الحزبي لا يستطيع
الشعب العربي ان يضع ثقله في قضية
الثورة العالمية . وانما ما يستطيع ان
يفعله هو ان يتضامن معاً عاطفياً
فقط .

أفضل الثوري :

على نحو ما تقدم يمكن ان تبسط صورة
التحليل الذي استعمله حزب البعث العربي
للاشتراكي حول المضمون الثوري لفكرة القومية
العربية من خلال النقاط التالية :
● الوحدة العربية وفق النظرة البعثية
والاحتلال ، وهي واجب حتمي لان أي
تجزئة عربية ستؤدي الى ضعفها
وتفككها .
● الوحدة العربية هي الضمانة الوحيدة
للمتقدمين في الوطن العربي .
● الوحدة العربية هي الضمانة الوحيدة
للمتقدمين في الوطن العربي .
● الوحدة العربية هي الضمانة الوحيدة
للمتقدمين في الوطن العربي .

ان رأت الحزب النضالي بين الى حد كبير
ضراوة الحركة التي حاضها الحزب مع فسوى
التجزئة العربية ، وكان واضحاً ان الاسرار
قد وضع لعله كنه لتسريح جلود التجزئة هي
ناطون العرب عن طريق خلق التزايب الاقليمية
وتفتتها . وعن طريق فرض القوى الانفصالية
والاقلية ونسب التي يظن فيه
التزايب النسوية . وليس ذلك الا لسبب
واقع المصير المشترك عند ابناء الأمة العربية
واحداث شروخ عميقة في التكون التاريخي
لتشخصية العرب عبر المراحل المختلفة . . .
ركزت القوى الاستعمارية على غريب الاجزاء
القومية التحري ، وذلك بمحاولة استغلال
الصالحات كما قلعت منذ الحرب العالمية الاولى ،
عن طريق التمسك الرجعية وظلمة الاجتباب
الشويعية والعنصرية السخوة من ادوسا
خلال القرن التاسع عشر ، والمحاولة كانت
تستهدف تشويه المادول القومي عند العرب
واحداث تناقض حاد مع التفكير الاشتراكي
وبالتالي اداة ضابطة كثيفة في طريق استغلال
المصالح القومية والاشتراكية في الوطن

ان رأت الحزب استطاع ان يتطلب على كل تلك
التزايب بتدعيم افكاراً جملية واضحة حول
القومية العربية بضمونها الاشتراكي المضمي
لتجاوزت التفرقات الشبهوية التي تسلكت بغير
الظروف السياسية الضمنية التي خيمت على
الوطن العربي المذاك . ولعب الحزب دوراً خاصاً
في استغلال المضمون الايجابي للقومية العربية
الذي كان قائماً وتاريخ بين الدوله للتوحيد
الجزئي لبعض الاقطار العربية وخلق رواسيد
عربية سليمة ، كرابطة الجامعة العربية ، ا
المسي لتادة امبراطورية عربية او غير ذلك ،
وكانت تلك المصالح القائمة صاحبة للسير عن
اية نوايا برينة او مشبوهة ، وعلى الرغم من
اهمية الجهود والتضحيات التي بذلها السواد
الاغلب للوحدة العربية ، الرواد المناهضون
الذين تعرضوا للاضطهاد والمضيق والمطاردة ،
ايام الاحتلال العثماني ، ثم ايام الاحتلال
الاوربي ، فان هذا التمسك بقي بدون وضوح
ايديولوجي واستراتيجي حتى ظهر البعث الذي
اذبح جملة المغالطات التي تكسدت حوله والتي
تعرضت عليها في نظامين رئيسيين : الاول هي
عدم ربط شعار الوحدة بالقوى صاحبة المصلحة
بالوحدة والثانية هي عدم دوية الجانب التحرري
لها التمسك ومع ان الحزب استلم المصالحين
الواضحة لحركة القومية العربية من المائس
الاصيلة التي تركها الرواد الاوائل في نضالهم
ضد الاحتلال العثماني ، حيث جعلت تلك
التضاللات البذور الاولى للمقاومة العربية ايائها
كانت تمنى النضال على التحرر الذي اطلعت
الطليعة الاولى باسم الشعب العربي الا ان الحزب

Compact Design
Large Capacity
Rigidity Mobile



السادة المقاولين

شركة أليات الخليج الأردنية

المساهمة المحدودة

عمان

تدعوكم لمساهمة خلاطك الاسفلت
الامريكية النشالة **WYLLIE** والوجود
كأليات مستودعها

تصلح لتنظيف الطرق الرعية
والشوارع ولأعمال الصيانة السريعة

تتمتع هذه الآلات جهازاً للاخطأ والأوتوماتيكي وأخز لشرب الزيت .

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ

شركة أليات الخليج الأردنية المساهمة

طريق مادبا الرئيسي - الخشيلية
تلفون ٢٢٩٨١ ٢٢٩٨٢ ٢٢٩٨٣
ص.ب ٣٥٠٩٤ عمان - الاردن

آمال ومسؤوليات

والكائنات والجهان التي عاشت المصائب والكوارث

مبادئ البعث كيف تكونت؟ وكيف حلت الواقع؟

مراحل طويلة من النضال يجب أن نتمسك استقرايتها المصلحة الثورية هي التي تجسد صدق الانتماء لمبادئ البعث

أسئلة سيجيب عليها مؤتمر الحزب

هذا التاجر باعك الثوب بأضعاف ثمنه لماذا ابتعته دون أن تبتشير بشيء؟ وهذا السائق لم يشغل عداد سيارته، وأخذ منك مبلغا لا يستحقه. لماذا أعطته ما يريد دون أن تتأشبه؟ وهذا صاحب المطعم لماذا قبلت بغاتورة حسابه، علما بأنه قد مضى بخط غير واضح، وغير مقروء؟ لماذا قبلت أن تدفع خمسمائة ليرة أجارا شهريا لخدمة صغيرة لا يراها النور؟ لماذا تصر على الصمت، ولا تجاهر بما أفكرك وتفكره وبمبادئك الثورية، بينما تحاول الرجعية الفكرية أن تفسد أفكارنا، وتعيد تنظيم نفسها؟ لماذا لا تمارس دورك في إصلاح الخلل الإداري، وتحاول الروتين والبيروقراطية؟ لماذا تسكت عن الأخطاء الكثيرة التي تقع وتعيد في مؤسساتنا العامة وشركاتنا؟ أسئلة لا أطرحها على أحد، بل اعتقد بأن المواطنين يطرحونها على أنفسهم، لقد طرحوها في السابق، ووجدوا أن دورهم ضئيل جدا في الإجابة عليها. طرحوها في السابق، واعتقدوا أن الحل هو في دائرة خارجة عن مواقعهم. وطرحوها الآن، وهم يعتقدون الأمل في أن يكون المؤتمر القطري السابع للحزب هو صاحب الإجابة الصحيحة والغنية. نحن نعلم نقد هذا الأمل، ولقد طالت فسخة الزمن بين السؤال وبين الجواب عليه. نسال: أليس تجاوز مرحلة انتظار الجواب إلى مرحلة الفعل والحركة أمرا يجب أن تسرع في الوصول إليه؟

روافق دويش



هل سيجيب المؤتمر القطري السابع للحزب عن كافة الأسئلة المطروحة؟

سؤال يتروى عن فكرة أي حزب، كيف تكونت؟ وكيف ولدت؟ ونحن بعورنا نتساءل كيف تكونت فكرة حزب البعث؟ وكيف ولدت؟ من المعروف أن كل نوايا عري في القطر العربي السوري، وفي كل أنحاء الوطن العربي، كان يحسن في كونه شهود بالانتماء إلى وطن أوسع من القطر الذي يعيش على أراضيه. ومن هذه الحقيقة الواضحة: تخلف الفكر الثوري لحزب البعث، وهو فكر ينسب الفكر السباعي، والتخلف العربي، والسياسي، والقانوني، فكانت الأساليب هي التجربة، وكان علاجها هو الوحدة. وحدة لينة جري تطبيق وطبع التجربة لاكتشاف أساليبها فتج من ذلك التطبيق أن الاحتلال يفسد فيض أجزاء الوطن العربي، وأن النظم الرجعية شبه المستقلة التي تسلب أخوة في المروية كل حراكهم في المروية، وتسلب كثرية والحق الوحيد دون تطبيق الوحدة. ومن خلال ذلك نجد علاج لنفسه. وكان العلاج هو الوحدة.

ومررنا على جري تطبيق مصادر القوة التي يتبعها التحالف الاجتماعي والوطني الرجعي ضد مصلحة ورفاه الشعب العربي كما جرى تطبيق أساليب استمرار التجربة والقدار للرجعية. فالتحالف من غيرة التحالف البعثي الثوري العربية وهي قوة اقتصادية تقدم مصالح الاتحادات الاجتماعية من جهة، وتبني على العلاقات شبه الوطنية شبه الرأسمالية، شبه الاستعمارية من جهة ثانية ولهذا كان العلاج هو الوحدة.

ومن هنا فإن الفكر الثوري بعث العرب الاشتراكي هو فكر من واقع الشعب. ليست الوحدة غاية كل مواطن البعث العربي هدف كل انسان عربي المست الاشتراكية هي السبيل إلى رفاه الحيف، ودفع الاستثمار، ونشر الرضا، وتطوير البلاد ماليا وادبيا ومكرواقتصاديا وقائما واجتماعيا.

● البعث وحقق أبعاده ببعاده قد يقول قائل: أن أهداف حزب البعث هي أهداف أي مواطن عربي من الشعب إلى الخلق، وهي إرد على كل الأوهام التي يشهدها امتنا العربية. وهي قيلة توجهات كبرى للتأليف العرب.

● البعث وحقق أبعاده ببعاده قد يقول قائل: أن أهداف حزب البعث هي أهداف أي مواطن عربي من الشعب إلى الخلق، وهي إرد على كل الأوهام التي يشهدها امتنا العربية. وهي قيلة توجهات كبرى للتأليف العرب.

وتالت الإمارات الحزبية، وعرضت مسيرة الحزب إلى عقبات عديدة وبرزت بعض القواهر الرعية فيه إلى أن كانت ثورة الثامن من شبيل في العراق ثم ثورة الثامن من آذار في سورية اللتان اعتبرتهما الجماهير الواسعة تجسيدا حيا

لأرائهم في تصفية حكم القسم الأجنبي في بغداد، وحكم الفصل في سورية لقد كان وصول الحزب إلى السلطة أول وأخطر امتحان على له. ذلك أن استلام السلطة وضع أمام الحزب مهام جديدة لم تكن بصيلة شعاراته وأهدافه في خطط وبرامج واضحة. ومن أجل ذلك عقد الحزب أول مؤتمر قومي له بعد استلامه للسلطة في تشرين الأول عام ١٩٧٧. وكان المؤتمر السادس حقا علما في حياته.

● المؤتمر القطري السابع والأهمية القومية والوطنية

وإذا كان اليوم هو موعد افتتاح جلسات المؤتمر القطري السابع فإن الجماهير العربية تتطلع ومن خلال دور سورية القومي فسي الصمود والتصدي إلى القرارات التي سيصدر عنها هذا المؤتمر سيما وأنه يقدر في ظروف بالغة الصعوبة والخطورة، حيث تجد الأمة العراقية

والصهيونية شراسة تصفية فلسطين والتأمر على حقوق شعبنا العربي الفلسطيني. إلا أن اليوم هو موعد افتتاح جلسات المؤتمر القطري السابع فإن جماهيرنا داخل القطر تتطلع إلى أن يخذ الحزب دوره بشكل أكبر لمواجهة القضايا التي يشهد المواطن أيجاد حل لها.



أتمسك التنظيم السري بلا من التنظيم العلني الذي أعلن في السابع من نيسان عام ١٩٧٧ وهو يوم ميلاد البعث.

ولقد خاض الحزب في فترة الديكتاتورية العسكرية التي امتدت من عام ١٩٦٩ حتى عام ١٩٥٩ شاملا شيفا وبخاصة ضد ديكتاتورية الشيشكي. وبعد سقوط الشيشكي انتقل الحزب للتنظيم العلني وبنا في تكوين تنظيم له داخل الجيش، في الوقت الذي بدأ يسم إلى

سلوه لشداد كبيرة من العمال والفلاحين والتفنيين والروبيين. وفي تموز عام ١٩٥٧ عقد الحزب مؤتمرا في سورية، وخرج قضايا مهمة بالسياسة له وقوانينه ولجماهير، وانتخب فيلده.

● فهاذا عن نضاله خارج القطر؟ لقد طالب الحزب قبل وبعد تأسيسه بالانتماء القومية للثورة العربية، والتضامن معها. ودعا إلى وحدة شمال الشعب العربي والحد من موقف عربي موحد ضد الاستثمار في جميع الممار التي تقوضها الأنظمة العربية ضد من أجل الاستقلال الوطني والسيدة.

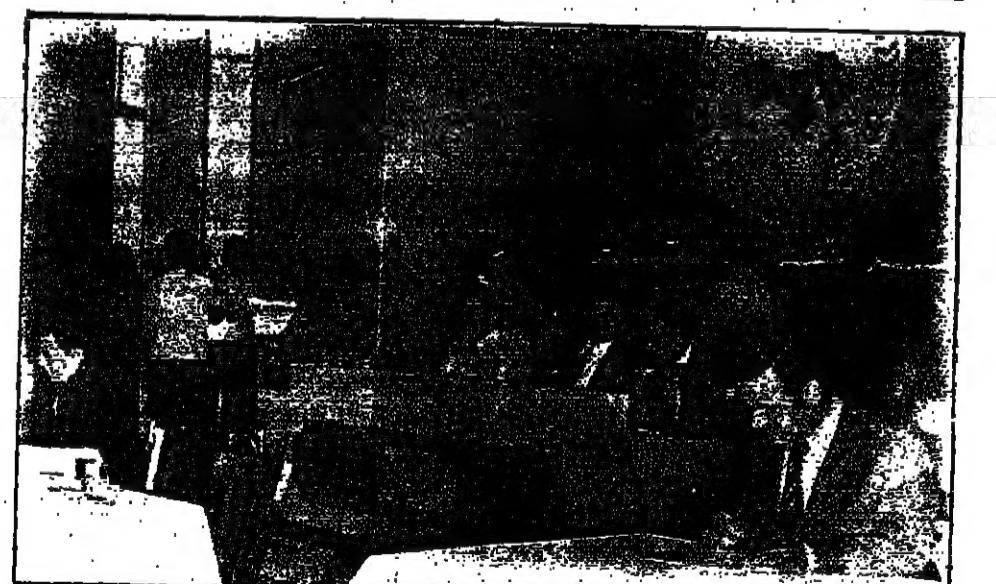
● من التنظيم السري إلى استلام السلطة

عنه لوائح التضالية عربيا ومحليا دعته اللجنة الديكتاتورية الحاكمة إلى الخطباء مناهي البعث، مما دعا الحزب عام ١٩٦٩ إلى

تحدي الحزب البرجوازية الوطنية الحاكمة وكان له المؤتمر فيها جيمعا. طالب بسلام الجيش، وتحويله إلى جيش وطني. طالب بإزالة الأسلوب الديكتاتوري الجمهوري القوي، وإطلاق الديمقراطية الصحيحة في كل الرقابة، والصراع النظري والاجتماعي في الميراث.

دعا إلى نظام دستوري، وتشكيل شعبي صحيح وإطلاق الحريات كافة. وللتاريخ غير البعيد لسورية يذكر كتاب الحزب ضد الثقافة الديكتاتورية، حتى حطقت الجماهير بقيادة الانتصار على هذه الثقافة. هذا يعني من قبيل الوافق التضالية التي التزم بها البعث موافقا وكنا داخل القطر.

البعث المتوحي لماذا فشلت كل المؤامرات التي استهدفتها؟



المؤتمر القطري السابع والتفائل الجماهيري

اليوم يبدأ المؤتمر القطري السابع للحزب، البعث العربي الاشتراكي وسوف تنقل وتفتح البعثة الانتدابية للحزب وتكونيون وشبهه. وكلمات الأبناء العربية والعلمانية في نقل وتفتح هذا المؤتمر.

اليوم يشهد المؤتمر القطري السابع وسيتاح اهتمام جماهيري واسع بما يمكن أن يحققه من نتائج مرتبة، هذه الجماهير تعلق آمالها على القرارات التي سوف تصدرها في هذا المؤتمر الذي يقدر في ظروف عربية وعلمانية غاية في الأهمية. والحزب الذي أنبت وجوده وفلطيته في الدخول إلى مواقع الاحداث من نوايا واضحة الرؤية مصعدة العالم ثانية اليما، مصمم على البقاء في صفه على فكرة دفع السيفية في الاتجاه الصحيح الذي يوصل إلى نهاية طريق تطوع إليها الجماهير مستفيدا من خبرة تصمم مواقف التضالية وواجبا لحقيقة ثابتة لا تخفى من الطريق التي يختارها البعث العربي الاشتراكي هي طريق الخلاص من كل الاستغلال والسر بالفرق في طريق لها معالم مرفوعة.

بعد المؤتمر القطري السابع اليوم وسيتاح من التفاعل الجماهيري بتقليص حجم الشاغل اليومية والعلمانية للمواطن. إذا أن المؤتمر سيضع هذه الشاغل نصب عينيه إلى جانب معالجة الأوضاع العربية والعلمانية التي ألقت الحزب مقدمته على الدخول الفاضل في صميمها بما يقدم قضايا لامة العربية كما وفق المنهج الذي تقوم عليه أسس البعث العربي الاشتراكي. اليوم يبدأ المؤتمر القطري السابع أعماله، وتنتقل الجماهير من الكثير وبالتأكيد فإن الحزب الذي أكد ارتباطه الجليل بالجماهير منذ نشأته سوف يحقق لهذا

الجماهير طموحاتها فهو منها وهي منه.

مأمون ضويحي

إلى السجن والاعتقالات والتعذيب. ومع ذلك فقد بقي الحزب هو صاحب الشراع السياسي العربي الذي استطاع من خلال نضاله السري المستمر ومواجهته للسلطة بالاعتقالات والمضامير، التي كانت تم القطر متجاوبة مع الحزب.

● وسقط النظام القمعي. وانتقل الحزب من شارع المعارضة إلى الدخول في صلب الأحداث السياسية، وانتقلت أفكاره وانتشرت، وأصبحت الحرك الرئيسية للنضال العربي في عدة أقطار عربية.

● عبد الرحمن الشحاذ



الجيش، وعلى الجهاز الأمني القمعي. وكان ذلك، ووافق نشوء حكم الديكتاتورية تشكيل ما يسمى بحزب السلطة كمحاولة لصد الفراغ في الشارع السياسي.

● وأبنا فشلت الجهود في نقيت الحزب، وغريه. وأبعاده عن أهدافه، ونقول بحق بأن مرحلة النضال السري التي خاضها الحزب هي من أثنى مراحله على الإطلاق.

● وبعد اضطر النظام القمعي لهما جديدا لحزب البعث باختياره صاحب الكلمة الحق، وبصاحب الفكر المقاتل النظيف الذي يعمل مع الجماهير بسوية واحدة.

● وبنا المراد الحزب يدركون هذه الحقيقة، ويدخلون في الحزب جماعات جماعات، وهم يدركون أن التزامهم بالحزب سوف يؤدي بهم

وطعنا مثل هذا الحزب بشكل الخطورة الكاملة على مصالح الاستعمارية التواجدية على ساحه الوطن العربي، ودول العالم الأخرى، الرأفة تحت نير الأشكال الكثيرة للاستعمار.

● لقد أدركت القوى الاستعمارية هذا الخطر الكبير، وبدأت تشن عليه العزوب للسنرة، ونسبه من داخله، وتوجيهه ومنع انتشاره، وشويه فكر الثوري، ونظماته السياسية، ودعوتها أدق وأشمل، وأن القوى الاستعمارية والقوى المتأولة معها، وحتى التي تعتبر نفسها ضد الاستعمار بدأت تسلم في الصلة الاستعمارية

● وبنا الصراع يخذ اشكالا كثيرة وعلمانية كانت بمقاومة السلطات التي تعتبر نفسها بالديمقراطية الزقية بتطبيق الضال على منشورات الحزب، ومنع انتشارها ومصادرها، ومحاكمة المسؤولين عنها، واعتقالهم وتعرضهم

● ومع ذلك، فقد استمر الحزب في التطور، وبدأت عقلمه تنمو وكذلك إعضلاته، حتى أثبت أنه القادر على الساحة الشعبية من خلال الشراع السياسي العربي.

● ورغم أن الديمقراطية الزقية، وضعت في وجهه المرافيل، وحاولت تعطيمه تحت اسم وصيغ مختلفة، فشلت أكرها، ولم تمت النتائج المطبوعة، لذلك كان من الواجب إقامة أنظمة جديدة تعتمد أسلوب المؤسسات العسكرية، بما يسمى بالديكتاتورية الديمقراطية

● والصراع، بينهم دخل زوايا خفية مما يعنيه المواطن، وأردك لهذه الزوايا أو المشكلات أن تظني على مجال الواقع والتصوير المستقبلي، وأخرون طرحوا ما يتناسب وواقعهم الاجتماعي في محاولة لتبرير هذه المكافحة والاستمرار بها، ويختصر القول أن غالبية هذه العزوبات الفكرية كانت عاجزة عن طرح التصور السام

● ومن هذه المخطي، التي كانت تريد البعثية وتقسما عبرت الأفكار القومية، وتبصرت في حزب عقائدي، هو حزب البعث العربي، الذي نظر إلى مشكلات الوطن العربي نظرة شمولية، أخذت بين الاعتدال لترسيخ

● الأمة العربية وتواليا للمضماري، ووافها تصوير الكليل لبعث الماسي رديده بالبحار ليكون الرائد القومي الحقيقي للمستقبل العربي، ودوره الرئيسي في الحضارة الإنسانية كسوة خاتمة، تلذ العالم من مرثته الزمان، باختيار الحضارة العربية هي الطب الثالث الذي يطر

● بدون مقدمات، سقطت الثورة العربية، وسلمة إطلاق الرصاصية المشهورة، وبدون مقدمات أيضا سقطت نواة الثورة العربية المتحدة

● بدون مقدمات، وبدون مقدمات أيضا فشلت الانقلابات المسلحة على خارطة الوطن العربي الكبير.

● لا يختلف في تفسيرها، وبخاصة، م غير منظم،

● هذه الجود طرحت قيام حزب البعثية المتحدة، وفتح الوطن العربي، ساحة لهندسة

البعث العربي الاشتراكي

وسلام الشعر في هذا الواقع

دقة

لما ناصر

إذا كان القرن الماضي في بريطانيا محافظاً - ومحدود الأفق كما يراه الشاعر الكبير سبنسر - فإن هذا القرن الذي نميشه بخلق كثير عن سابقه - وخصوصاً في وطننا العربي

لقد تميز هذا القرن في وطننا بكونه عاصفاً، وكثير الأحداث الجارية، ونموياً وهو دائماً قبل تغييرات عديدة لتحسين.

هذا القرن الذي نميشه ومن خلال رؤى عديدة علم يكن كبير الوفاء على بداية مقدمات جديدة ومنها اشتغال القدرات والفتن السياسية للبريد والمعاد ونسك الدول الاستعمارية بنطاق نفوذها واتساع العالم إلى قسوتين متناقضتين إيديولوجياً، واجتماعياً واقتصادياً ... الخ

وما إن بدأ التفتد القاري من هذا القرن الذي نميشه حتى كان وقتنا العربي في الصميم من مشاكل العالم والدينامية، وبخطوات السدود الاستعمارية نظراً لما يمتلكه العرب من إنجازات ثقافية، وهذه الإنجازات قد انبهم كثيراً وجعلتهم يملسون وجوداً مضاعفاً للثقافة عليها من التفتد التي لوجهاها.

وفي ظل الجو المكرب، والتفتد كانت جبهتنا العربية تتأفف من ضيق طرف غير عادل، وغنى غير متكافئ، وكانت هذه الجبهات تنحس أن مشكلتها واحدة في كل الأنظار العربية، وأنها تتأفف من نفس المشاكل وأن نعمت وجوهاها ... أنها تعاني من التجزؤة، ونعني من الانقسام، وأغلبها يعاني من انقطة رجعية تحسبها.

لا أن هذا الفصل الذي خاضته كان يخط مسارات وصيغ متعددة ومتنوعة تصل إلى حد التناقض مع بعضها ولم يكن نضالها متجانساً، بل كانت الإيديولوجيات والحركة لهذا الفصل، والسياسة فيه أحياناً أخرى، كانت إيديولوجيات متناقضة، ونظرية لم تصل إلى طيبة العلاقة التي تربط بين وجه تلك المشكلة الواحدة، ولهذا كانت العلاقة الحرة الجبلة.

في يوم من الأيام، سناش، شعر بسجامة المسؤولية التي ينبغي عليه أن يقطع مساهمته، بل ويركض، حامل عله الواقع، وقلة الصغير، وكله الصادقة، شحات أمل في طريق طويل طويل، يتكشف بكلمة هي الثورة، لم يتردد في حمل مشعلها، ولم تفر منه، وهو الذي ذاق الجوع، بكل أنواعه حتى في مجلس النواب، كان يقول من نفسه أنه لا شيء حتى في مناه، تحول الأجيال والنائب إلى لاجئ سياسي، وحتى في معسكر الثورة، كان وحده، الصغير ... يحمل صليبه بعزيمة وأصرار، وبغني مع أصوات الحب والالتفاتة المستقبل بل كان كل هذه الأصوات يتزوجهما نحو التحرر والانتفاخ والنصر، يميز في يوم من الأيام، بين الجنود فسي موزامبيق، وعصي أصحاب القبعات الزرق في داتانغ، أو بين مدام الحصريين في جنوب أفريقيا، وهزوات الفاشيين في بيزر زيت ورفح، والخليل والناصرة.

كمال ناصر، ابن بير زيت، مد جسور للثمة والحرة في كافة مدن وقرى وجبال وسهول الوطن الفلسطيني المحتل، لم يكن الوطن عنده، مجرد رقعة جغرافية، تتحدد في زمان ومكان، كان وطنه، الكون كله، وبوخته، هويته النضال، أينما نصبأ بعدة خيته وأينما نشر مظلة فعله وحركته ودنيا ميكية من الأشجار منسج أعداء طلال السماء، وتضرب بجذورها في الأرض العربية، ومن أفضائها نسج قنارات العطاء والخلق والإبداع.

مات واقفاً، كما عاش صامداً رفض المزايدات والمزيفين كان ابن عصره، وأبن من حلتبه التاريخية: مرحلة الدالوطني والقومي، وحين حاولت محاصرة هذه المرحلة، شادت به مدن العالم وكادت تخنقه وهو الشاعر، وتعلم، وتطلم كينة الانفلات من أشباح الموت والفتن، ومسابر الفجر والقلق والأضطراب وأنصهر، كما تنصهر الأشجار على عواصفها، الم يكن الصغير والم يكن الذكر الاستراتيجي، لأنه كذلك مات كما تسوت الأشجار واقفة.

كان يقول دائماً: لنحتفظ بذاكرة استراتيجة. فهذا هو الواقع بالكلية، وبالحرص، فالذاكرة الاستراتيجية هي وبالنسبة لكل الذين ينبغي عليهم عدم القفر فوق الواقع، ونسأل: كيف يكون هذا القفر؟ ... يجب: في كل الحالات هي عملية بلوانية، مصحوبة بالزيف والكذب، بالخداع والتضليل، بتناسي الحقائق، وبالدهيات، على المتقف أن يحذر من ذلك كله، والألم، يمتشقوا ويختتم ملخصاً حديثه بعد طول سرد: الحقيقة هي الشورية، والذاكرة الاستراتيجية لدى المتقف هي الحقيقة.

في يوم من الأيام، سناش، شعر بسجامة المسؤولية التي ينبغي عليه أن يقطع مساهمته، بل ويركض، حامل عله الواقع، وقلة الصغير، وكله الصادقة، شحات أمل في طريق طويل طويل، يتكشف بكلمة هي الثورة، لم يتردد في حمل مشعلها، ولم تفر منه، وهو الذي ذاق الجوع، بكل أنواعه حتى في مجلس النواب، كان يقول من نفسه أنه لا شيء حتى في مناه، تحول الأجيال والنائب إلى لاجئ سياسي، وحتى في معسكر الثورة، كان وحده، الصغير ... يحمل صليبه بعزيمة وأصرار، وبغني مع أصوات الحب والالتفاتة المستقبل بل كان كل هذه الأصوات يتزوجهما نحو التحرر والانتفاخ والنصر، يميز في يوم من الأيام، بين الجنود فسي موزامبيق، وعصي أصحاب القبعات الزرق في داتانغ، أو بين مدام الحصريين في جنوب أفريقيا، وهزوات الفاشيين في بيزر زيت ورفح، والخليل والناصرة.

كمال ناصر، ابن بير زيت، مد جسور للثمة والحرة في كافة مدن وقرى وجبال وسهول الوطن الفلسطيني المحتل، لم يكن الوطن عنده، مجرد رقعة جغرافية، تتحدد في زمان ومكان، كان وطنه، الكون كله، وبوخته، هويته النضال، أينما نصبأ بعدة خيته وأينما نشر مظلة فعله وحركته ودنيا ميكية من الأشجار منسج أعداء طلال السماء، وتضرب بجذورها في الأرض العربية، ومن أفضائها نسج قنارات العطاء والخلق والإبداع.

مات واقفاً، كما عاش صامداً رفض المزايدات والمزيفين كان ابن عصره، وأبن من حلتبه التاريخية: مرحلة الدالوطني والقومي، وحين حاولت محاصرة هذه المرحلة، شادت به مدن العالم وكادت تخنقه وهو الشاعر، وتعلم، وتطلم كينة الانفلات من أشباح الموت والفتن، ومسابر الفجر والقلق والأضطراب وأنصهر، كما تنصهر الأشجار على عواصفها، الم يكن الصغير والم يكن الذكر الاستراتيجي، لأنه كذلك مات كما تسوت الأشجار واقفة.

مات واقفاً، كما عاش صامداً رفض المزايدات والمزيفين كان ابن عصره، وأبن من حلتبه التاريخية: مرحلة الدالوطني والقومي، وحين حاولت محاصرة هذه المرحلة، شادت به مدن العالم وكادت تخنقه وهو الشاعر، وتعلم، وتطلم كينة الانفلات من أشباح الموت والفتن، ومسابر الفجر والقلق والأضطراب وأنصهر، كما تنصهر الأشجار على عواصفها، الم يكن الصغير والم يكن الذكر الاستراتيجي، لأنه كذلك مات كما تسوت الأشجار واقفة.

مات واقفاً، كما عاش صامداً رفض المزايدات والمزيفين كان ابن عصره، وأبن من حلتبه التاريخية: مرحلة الدالوطني والقومي، وحين حاولت محاصرة هذه المرحلة، شادت به مدن العالم وكادت تخنقه وهو الشاعر، وتعلم، وتطلم كينة الانفلات من أشباح الموت والفتن، ومسابر الفجر والقلق والأضطراب وأنصهر، كما تنصهر الأشجار على عواصفها، الم يكن الصغير والم يكن الذكر الاستراتيجي، لأنه كذلك مات كما تسوت الأشجار واقفة.



بجانبها العربية وبني حواء الشعر، سكوتين بالثورة، ومتمحيزين بجزيم ومؤتمين بقدرة اسمهم على جشور كل القيق الذي نميش فيه.

لعله من الصعب جداً أن نحصي هنا في هذه الراجحة العربية كل القنات التي استوت التجربة الثقافية العربية الحديثة، وبرزت منها، وصعب أيضاً أن نتأفف من شكل هذه التجربة، ونغنيها بالكل، وعلاقتها بالمثل العربي، ولهذا سنل على بعض أشهرها بالمثل، أشهرها فيضين أصنافاً إلى أنشور، التي لا يختلف اثنان على أنه من أهمها أن يختلف كثر من الآخر، في شكل نظره إلى المثل العربي، الثقافي مثلاً يختلف منه في نظره إلى كل موجودات هذا الكون ولو يكمن أن يلتقي كونسون.

وما أكرتت ... رمادا عت أم نقما أجل لا فرق عند التناضل بين أن يعود رماداً، أو نقما ولا شك أنه لا صديق لحجرتة وتكلمته سوى الجسر، ولا نقي لهما سوى السلم المطول، والعيسى في قصر ته هذه (الصيحة الزوان) بنقنا عبر حجرة العميقة والحجرة إلى هوم الأمانة والعميرة بالدم وبانظمة بالية.

ولقد ابن العيسى والتزم بامته الكبيرة ... أمن بكل ما يناضل الحزب في سبيله.

الوطن الواحد، المتجاسك، الحر، العادل، المتكافئ، وتفتحا، وله غناؤه الأدبي، الحافدين علواً حول ميختنا، وأيقوا الربيع الشور والتفما، ماضي أحله لنا تجزئي، ولست أحله لعدا ولا رمسا، ومالكنا السر، يبري من يفرها، ومن يرد جاب اللحن إن فرما، إذا طمنا على الترخ، أفينسية، خراف ... فيصنع أعيانها الصما، لهومها.

ورغم أن هذه القصيدة مكتوبة في ذرى الكواكبي،

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

هذه الآفة، وإعادة بنائها القسي، ولأننا نتحدث عن بعض المبادئ، وأعلى الأصح عن سزاتشر الميت، فلا بد أن نجد أجابة لهذا السؤال: سؤال لا بد أن يبرز وهو ما هي طبيعة العلاقة بين نبار الشعر الجديد، الذي ترائقت ولادته مع ولادة الميت، وبين فكر البعث، وحيدانه الواقعية، والاجتماعية، على هذا السؤال نحدد بعض الألفاظ.

شعر الميت، والتزم بامته الكبيرة ... أمن بكل ما يناضل الحزب في سبيله.

الوطن الواحد، المتجاسك، الحر، العادل، المتكافئ، وتفتحا، وله غناؤه الأدبي، الحافدين علواً حول ميختنا، وأيقوا الربيع الشور والتفما، ماضي أحله لنا تجزئي، ولست أحله لعدا ولا رمسا، ومالكنا السر، يبري من يفرها، ومن يرد جاب اللحن إن فرما، إذا طمنا على الترخ، أفينسية، خراف ... فيصنع أعيانها الصما، لهومها.

ورغم أن هذه القصيدة مكتوبة في ذرى الكواكبي،

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

هذه الآفة، وإعادة بنائها القسي، ولأننا نتحدث عن بعض المبادئ، وأعلى الأصح عن سزاتشر الميت، فلا بد أن نجد أجابة لهذا السؤال: سؤال لا بد أن يبرز وهو ما هي طبيعة العلاقة بين نبار الشعر الجديد، الذي ترائقت ولادته مع ولادة الميت، وبين فكر البعث، وحيدانه الواقعية، والاجتماعية، على هذا السؤال نحدد بعض الألفاظ.

شعر الميت، والتزم بامته الكبيرة ... أمن بكل ما يناضل الحزب في سبيله.

الوطن الواحد، المتجاسك، الحر، العادل، المتكافئ، وتفتحا، وله غناؤه الأدبي، الحافدين علواً حول ميختنا، وأيقوا الربيع الشور والتفما، ماضي أحله لنا تجزئي، ولست أحله لعدا ولا رمسا، ومالكنا السر، يبري من يفرها، ومن يرد جاب اللحن إن فرما، إذا طمنا على الترخ، أفينسية، خراف ... فيصنع أعيانها الصما، لهومها.

ورغم أن هذه القصيدة مكتوبة في ذرى الكواكبي،

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

هذه الآفة، وإعادة بنائها القسي، ولأننا نتحدث عن بعض المبادئ، وأعلى الأصح عن سزاتشر الميت، فلا بد أن نجد أجابة لهذا السؤال: سؤال لا بد أن يبرز وهو ما هي طبيعة العلاقة بين نبار الشعر الجديد، الذي ترائقت ولادته مع ولادة الميت، وبين فكر البعث، وحيدانه الواقعية، والاجتماعية، على هذا السؤال نحدد بعض الألفاظ.

شعر الميت، والتزم بامته الكبيرة ... أمن بكل ما يناضل الحزب في سبيله.

الوطن الواحد، المتجاسك، الحر، العادل، المتكافئ، وتفتحا، وله غناؤه الأدبي، الحافدين علواً حول ميختنا، وأيقوا الربيع الشور والتفما، ماضي أحله لنا تجزئي، ولست أحله لعدا ولا رمسا، ومالكنا السر، يبري من يفرها، ومن يرد جاب اللحن إن فرما، إذا طمنا على الترخ، أفينسية، خراف ... فيصنع أعيانها الصما، لهومها.

ورغم أن هذه القصيدة مكتوبة في ذرى الكواكبي،

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

هذه الآفة، وإعادة بنائها القسي، ولأننا نتحدث عن بعض المبادئ، وأعلى الأصح عن سزاتشر الميت، فلا بد أن نجد أجابة لهذا السؤال: سؤال لا بد أن يبرز وهو ما هي طبيعة العلاقة بين نبار الشعر الجديد، الذي ترائقت ولادته مع ولادة الميت، وبين فكر البعث، وحيدانه الواقعية، والاجتماعية، على هذا السؤال نحدد بعض الألفاظ.

شعر الميت، والتزم بامته الكبيرة ... أمن بكل ما يناضل الحزب في سبيله.

الوطن الواحد، المتجاسك، الحر، العادل، المتكافئ، وتفتحا، وله غناؤه الأدبي، الحافدين علواً حول ميختنا، وأيقوا الربيع الشور والتفما، ماضي أحله لنا تجزئي، ولست أحله لعدا ولا رمسا، ومالكنا السر، يبري من يفرها، ومن يرد جاب اللحن إن فرما، إذا طمنا على الترخ، أفينسية، خراف ... فيصنع أعيانها الصما، لهومها.

ورغم أن هذه القصيدة مكتوبة في ذرى الكواكبي،

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

هذه الآفة، وإعادة بنائها القسي، ولأننا نتحدث عن بعض المبادئ، وأعلى الأصح عن سزاتشر الميت، فلا بد أن نجد أجابة لهذا السؤال: سؤال لا بد أن يبرز وهو ما هي طبيعة العلاقة بين نبار الشعر الجديد، الذي ترائقت ولادته مع ولادة الميت، وبين فكر البعث، وحيدانه الواقعية، والاجتماعية، على هذا السؤال نحدد بعض الألفاظ.

شعر الميت، والتزم بامته الكبيرة ... أمن بكل ما يناضل الحزب في سبيله.

الوطن الواحد، المتجاسك، الحر، العادل، المتكافئ، وتفتحا، وله غناؤه الأدبي، الحافدين علواً حول ميختنا، وأيقوا الربيع الشور والتفما، ماضي أحله لنا تجزئي، ولست أحله لعدا ولا رمسا، ومالكنا السر، يبري من يفرها، ومن يرد جاب اللحن إن فرما، إذا طمنا على الترخ، أفينسية، خراف ... فيصنع أعيانها الصما، لهومها.

ورغم أن هذه القصيدة مكتوبة في ذرى الكواكبي،

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

هذه الآفة، وإعادة بنائها القسي، ولأننا نتحدث عن بعض المبادئ، وأعلى الأصح عن سزاتشر الميت، فلا بد أن نجد أجابة لهذا السؤال: سؤال لا بد أن يبرز وهو ما هي طبيعة العلاقة بين نبار الشعر الجديد، الذي ترائقت ولادته مع ولادة الميت، وبين فكر البعث، وحيدانه الواقعية، والاجتماعية، على هذا السؤال نحدد بعض الألفاظ.

شعر الميت، والتزم بامته الكبيرة ... أمن بكل ما يناضل الحزب في سبيله.

الوطن الواحد، المتجاسك، الحر، العادل، المتكافئ، وتفتحا، وله غناؤه الأدبي، الحافدين علواً حول ميختنا، وأيقوا الربيع الشور والتفما، ماضي أحله لنا تجزئي، ولست أحله لعدا ولا رمسا، ومالكنا السر، يبري من يفرها، ومن يرد جاب اللحن إن فرما، إذا طمنا على الترخ، أفينسية، خراف ... فيصنع أعيانها الصما، لهومها.

ورغم أن هذه القصيدة مكتوبة في ذرى الكواكبي،

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

وكان ناصر هنا، شاعر واسع الأفق، ومقاتل مدام، وقد تمطت في قصيدته، كما في حياته فيما بعد، علاقة دموية مدعشة بين الشعر والحياة النضالية بكل مزاياها.

محلة الطفل العربي

ما هو دور الطفل العربي في المجتمع؟ وما هو دور الأسرة في تربيته؟ وما هو دور المدرسة في تعليمه؟ وما هو دور المجتمع في تربيته؟ هذه الأسئلة التي تدور في ذهن كل من يهتم بالطفل العربي، وتعد من أهم القضايا التي تواجهه في هذه المرحلة الحرجة من حياته.

والجواب على هذه الأسئلة هو: أن دور الأسرة هو الأساس، ودور المدرسة هو التكميل، ودور المجتمع هو الدعم. ويجب أن تكون هذه الأدوار متكاملة ومتكيفة مع احتياجات الطفل العربي في هذه المرحلة الحرجة من حياته.

والجواب على هذه الأسئلة هو: أن دور الأسرة هو الأساس، ودور المدرسة هو التكميل، ودور المجتمع هو الدعم. ويجب أن تكون هذه الأدوار متكاملة ومتكيفة مع احتياجات الطفل العربي في هذه المرحلة الحرجة من حياته.



هذه هي الحياة

هذه اللقطة الضوئية الأربع الطرية والمبهمة نشرتها مجلة «مغازين» اللبنانية على غلافها الماخيلين - نرى ما الذي يجمع بين هذا الوجه المتسهم بشبه الحياة وبين الوجه الآخر الضال بالصور والظلال وعند البيرة الناعم ١٩ أو بين هذا الوجه المتسهم غافيا متعبا بين «الحدس» و«الواقع» وبين هذا الوجه المتسهم وهو بدوره عنها بهذه النظرة المتوترة والمتعبدة لعملة الصور ١٩

عنصر مختلفة .. تيمات مختلفة .. حالات مختلفة .. لكن الجميع يمارس حياته بطريقة ما .. أو قل يمارس جوانبا من حياته بطريقة ما .. طريقة خالية من شبه اسمه الخوف !!

أرى ليس هذا امتياز في عصر مسكون حتى العظم بالكوف ١٩

كيف تصنع هكذا حياة ١٩

كيف تكون ١٩

وإن نجد الد باحا ١٩

استلذة علة ليواف واحد أصبح الآن في حكم البهائم التي لا تقبل الجهد وليس بقادر احد أن يطهر بكل المراتز واجتذابات الرجوازية والراسمالية والاحتكاكات الغالية المعاصرة ١٩

مختود شاهدين - درسك



في أفلام العرب

هل العرب ظاهرة لا بد منها للمعبر من حضارة العصر؟ وهل أصبح خطر الدم يسر القارئ فيضنهم كبريات هائلة منه في الأفلام؟ إذا كانت الإجابة بالنفي لمذا نخذ معظم الأفلام من العرب أرضية للحديث عما نود طرحه؟

العرب ظاهرة لا تأسى للإستمرار فيها يعرف مسار الفكر والفكر والصور في الأفلام بكل تأكيد، وهذا ما حدث في أفلام العرب التي تميز بنتاج هذه النوعية من الأفلام.

هناك بضعة أفلام عرضت علينا خلال الأسبوعين الماضيين تنتمي إلى هذه النوعية وأنها لم - العرضة - الذي أخرجه من التكنيك شاعر ولغ فيه المثلان سيد مكاوي وداستان هوفمان بدورين رائعين.

العرضة - عن رواية هنري شارير الشهيرة - وبابون - وهي تسجيل لنمطه ونمطه وتحت في التكنيكات حيث القطار الاصلاحي القاسد الذي كان سائدا في السجون الفرنسية.

في الفيلم - كيان - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

السبيل - في الفيلم - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

السبيل - في الفيلم - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

السبيل - في الفيلم - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

السبيل - في الفيلم - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

السبيل - في الفيلم - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

السبيل - في الفيلم - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

السبيل - في الفيلم - الأول بشري جده نفسه في خدمة مكاوي ومكسري والثاني كلب حقيقي يطلق أحد المعارضين السياسيين للكتاتور.

يترك إيساري فترة جيدة في صنع فيلم سياسي مشوق وهو يجمع بين السبيل والوجبات السياسية الجديدة - كالعرب - وهذا المخرج يجمع به أحيانا نصوصا بين الفكر السياسي ولكن ليسنا بين الفكرة السياسية والفكر السياسي.

لا يستحق القاص كتابات خاتمة الإبداع - ماداموا يتناولون على الكتابات العادية والردية - ويندا غادة السمان موضوعها الجذاب هذا بقولها:

لم تعد القاصّة على الإبداع الأدبي وقتا على الكتاب وحدهم لقد دخل إلى - نادي الأدباء - عضو جديد خطر فرض نفسه عليهم فخرسا كما هي عاتده وبدا يطرأ القصص والحكايا فاربا عرض الحائط - والتواغل - بكل (قواعد) فن الرواية والقصة القصيرة قديمها وحديثها.

من هو هذا المؤلف العالمي الذي استقطب الجمهور العربي والآوروبي المعاصر، والذي يسوا المربة الأولى في سلم المبيعات وليس يتكلم من بجمله ليس يتكلم من لم يقابل ذات صباح شمس أو في زاروب ممتلئ في ليلة مطيرة - اسمه القدر - من مواليد الأول، جنسية الكون ملجأ المفاجأة حالته.

المالقة: متزوج من العذبة - أولاده نومان اسمها: الفرح والوت - عنوان: أعمال كل إنسان صفة القارعة لا تشبه أحيانا - فقد نشط مؤخرا نيار أدبي جديد في أمريكا انتقلت عندها إلى أوروبا هذا التيار الأدبي بروي حكايها ومغامرات حديثي فلما لأشخاص حقيقيين - مع أسماء الأشخاص وصورهم وصور أسهم وأصنافهم وغير ذلك من الشؤون.

تقع حادثة مثيرة عارضة مثلا: باني صحاوي ويستجوب أبطالها (أو الأحياء المتبقين بعد الحادثة) ويكتب قصتهم مع الأسماء والصور والتواريخ دونما اهتمام بالنص القصصي التقليدي على صعيد التكنيك والبراعة الإبداعية والخيال وغير ذلك من الإمبرارات التي تملأها أكثر الكتاب قبل التفتت معايير للابد.

أذن هذا الأدب الجديد هو نوع من التحقيق الصحاوي بالبربريات الطويل الذي لا يقيّد كتابته لتعليمات رئيس التحرير وأحكاميات المالكيت ومزاج السكرتيريات ولطيف مدير الإعلانات والقرع من مديا على مصالح المجلد - وإنما بتدبير كاتبة بالحقيقة والحقيقة فقط تعامسا ما حدثت .. بمبادرة أخرى فإن كاتبة هذا النوع القصصي هو القدر .. وما الصحاوي الذي ينفذ الإمبراداد .. دوره كدور الوسيط في حلقات تحفيز الأرواح أو كدور القنص أو الآلة القاتلة التي تخرج من جوفها ما يبلى عليها.

واللاحتف في سياق قراءة مواضيع هذا الكتاب أن غادة السمان اعتمدت فيها أسلوب التشويق الصحفي .. لأنها ما تيسر سيق أن تشر في مجلات أسبوعية كانت تعمل فيها غادة مرة من فترات حياتها الإبداعية - والكتاب ((مواظبة متليسة بالقرأة)) وجه من وجوه غادة المتعددة في مجالات الكتابة بيسن القصص والشعر والرواية والحقن الصحفي والقتال .. أنها تثبت أن الفنان الأول - يستطيع - باستمرار أن يوظف إبداعه في أكثر من عمل كتابي مما يعنى هذا العمل مسحة من الجاذبية والتشويق والدمعة والانهيار - وغادة السمان مثل على ذلك.

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

غادة السمان ... والكتاب السادس ... الأعمال غدا القاصّة ..

رياضة وفوائد الفكر

اعداد: حمزة نزول

تلفزيون:	اذاعة:
٥٠ ر - انتم كارتون	١٠١٥ - مخرج القوم
٦٠ ر - مسلسل سبند	١٢٤٥ - برنامج بصرية
٦٠ ر - ركن الأسرة	١٢٠٢ - اوراق مسافر
٧٠ ر - جريدة التلفزيون	٢٠٢ - برنامج حكاية لافضل
٧٢ ر - المواد الخام - علمي	٨١٥ - في دوحه الشعر
٧٤ ر - مجلة التلفزيون	٨٢٠ - مطرب وجهور
٨٢ ر - الاخبار الرئيسية	٩٢٠ - صوت مصر العربية
٨٥ ر - بنت الموباب - فني	١٠٢٥ - شخصيات من الاغاني
١٠٠ ر - فيلم المسيرة الجني	١٢٠٠ - الصناديق

الصيديات المناوبة

الصيديات المناوبة من الساعة ٧:٣٠ مساء - ١١ ليلا
الاخص: خرف كتر سوسسيفار - عنان الاديبي : شارع بغداد
حرف المرعي ٥٩٦١٨ - الزهر : ساحة الصبايين مقابل الجباب القشري
للطب ٥٩٦٢١ - العريضة : اسنجر مقابل القلعة ١٢٥٠٧ - عريضة :
مجاهرين شوري ٢٢٤٩١ - لطفي : حرمه خلف الصديقه - الهدي : الحرة
أخر موقد بلص الجبل ٦٦٧٧١٩ - اسكندرون المقيم في الضاحية -
الرواسه : جوير
الصيديات المناوبة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا
الشر : خلف القصر الملكي ١١٠٨٥٢ - الكوكبي : كورنيش
الديان موقد الثانوية ٨٨٢٠١ -

الكلمة الطائفة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



عبد الكريم العلي

الجمهورية العربية السورية

في إطار هذه التفرقة الصعبة والوضعية لواقع الحياة العربية يستحق على مستوى الحرب أن يقوموا باستمرار حياتهم وسبلهم بما يستخدم محتوى حركة البحث ويضع بها إلى الأمام ، وعلى أن تكون جميعا إيديا جدد تتحرك في تقديمه اليوم لتجربة البحث في القطر إنما تفرح مملا إيجابيا وإلهاما هو في حد ذاته جهد مستقبلي في حركة الجماهير العربية .

والآن وبالنظر لتلك العلاقة المصوبة والمصيرية القائمة بين محتوى نظرية الحرب ومستقبل حركة الجماهير كيف يمكن لنا أن نعيد قراءة الواقع العربي لنقف من خلالها على حجم التأثير الذي أحدثته تحولات الحروب في الحياة العربية من الناحية السياسية والفكرية خلال الايام الثلاثين الماضية من مسيرته .

١ - أول هذه الحقائق تقول أن الحزب قد وضع بشكل أو بآخر للجماهير العربية (برنلجا للحد الأدنى) لا تستطيع معه أي حركة أو نظام سياسي مهما أوتي من قوة أن يتجاوز عقبات هذا البرنلج أو أن يقفل فوق مبادئه بعد الآن ، وألا فمن يستطيع الآن أن يتصور حركة سياسية ما تعمل على الساحة العربية لا تأخذ (بالوحدة العربية) أو تستطيع أن تقف بها على الحيازة ؟

٢ - من جهة أخرى فقد استطاع الحزب غير نضالاته المستمرة تثبيت سلالته السياسية في الحياة العربية تتمثل في التعرف بالحدود المتزايدة الأهمية (بغطاية حركة الجماهير العربية في توجيه العمل السياسي في نظام عربي) مما اختلفت فلسفته السياسية . وهذا ما يعني في الحياة العربية أن حركة الحزب بغير أن ذلك التأثير الذي يمارسه الآن الجماهير العربية على الأنظمة السياسية - وإن كان يبدو حتى الآن على أنه تأثير غير مباشر (نوعي) - فهو في الحقيقة أصبح مع صاحبه القرار وسيدة منتقل من حالة التأثير إلى حالة الفعل أصبح معه صاحبه القرار وسيدة مصيرها ، وهذا بالتالي ما يشهده البحث .

٣ - أن نتيجة استقراء تأثيرات انقلابات البحث في الحياة السياسية

أن الوحي بمضمون حركة البحث يتفرع أولا وقبل كل شيء لثلاثة أبعاد: الميثاق لحركة الجماهير العربية وهي توجه في مساراتها القومية تحسب وحسب ونحو مستقبلها كلمة تلحظ في أن حيث دورها الحضاري في رسم من جديد في ميعة حضارة الإنسان في عصرنا . لأن تغيرا نوعيا وعميقا سوف يضاف بالتحديد إلى حضارة العصر لم يكن ليحدث لولا تلك المساهمات القائمة والتي سوف تأتي من العقل العربي ومن الحضارة العربية ، هنا يمكن ذلك المضمون الإنساني لحركة حزب البحث العربي الاشتراكي وهو يسعى جاهدا لإعادة صياغة الإنسان العربي مورويا بحركة الجماهير العربية التي سوف يجعل منها الميثاق قوة فاعلة في التشريع الإنساني المعاصر وفي تلك القوتل الاستراتيجية التي طرحها الحزب على الواقع العربي من خلال أهدافه الأساسية « الوحدة - والعربية - والاشتراكية » أن عملية الاشتراكية التاريخية التي صاغها الحزب في مضمون أهدافه الأساسية تلك تعتبر بعد ذاتها من قسده المسائل المطروحة على أي حركة سياسية في العالم الذي تيمو فيه شديدة الصلة بالثبات لا أنها أشد صلة بالضرورة .

وفي الوقت الذي يبدو فيه الماضي « مستقبرا » جليدا تجعل منه إيديولوجيا الميثاق حركة حية - متجددة توشل في إطار متوازن ما انقطع بين التراث والحضارة في حياة الأمة العربية هكذا يمكن القول أن عبارة « الميثاق » بملفاتها التوجيهية والعميقة من أشد التعابير الإنسانية في الحياة العربية فاعلة ووضوحا فلا يسع فيها لتراث بل يسبغ تأثيره على الواقع العربي جملة وتفصيلا وإن يبقى على حركته ولا يوافق في أن ينخلت من كل قيم التراث وإسهاماته .

من هنا فإن مسألة التلازم بين النضالين القومي - والاشتراكي في نظرية الحزب ليست إلا تجسيدا حقيقيا لقوة التماسك التاريخية (بين التراث والحضارة - بين الماضي والمستقبل) .

ولا كيف يمكن لنا أن تصور أي معنى يكون مستقبل الإنسان العربي بعيدا عن ساحة وحدته القومية ؟

وأي معنى لوحدة القومية بعيدا عن مضمونها الاجتماعي والاشتراكي الذي يتحتم به أن تنفي كل مقولات استغلال الإنسان للإنسان ، وأن يسبح فيها ميثاق « الحرية » لكل هذه القوتل أن تنفج وتوازن وأن تزداد عمقا في حياة الإنسان العربي . وكيف يمكن أن تتصور تلك الامتيازات الاقتصادية لفضلنا العربي أن تنمو في ظل الفقر والاستغلال بعيدا عن الآثار الحربية ؟

قصيدة

عيسيت في ليل الأعمار قاتني
وما أكرمت .. رمادا عدت أم لعلها
لي في ضلوع الحبي نار سبلانسه

نار الصباح سجين القبر منها
نار التلويح سبت في خباياها
نهارها ، واحترقنا في الهجر فلما
نار القاتل من لحي ، ومن عصبي

بين القطين .. لحما مزقوا ولما
نار المروية أن لم نقتل وحدها
شمري ، نلا احترقنا ولا سلما

سليمان العيسى

مقالة

يقتر البحث ، فرض الوحدة
نفسها كضرورة تاريخية ، بما نتج
من قوة بشرية وقوة اقتصادية
وقوة عسكرية وقوة ثقافية يتوقف

عنها زوال الاستعمار كما يتوقف
عليها تحقيق غير مكلف للاشتراكية
ونشئة اقتصادية على مستوى العصر
كما يتوقف عليها نوعي الماخلفات
الحريات الديمقراطية إلى جانب
حرية الوطن وكرامته .

قواعد مسابقات رواد طلائع البحث

أوليس القرني
صدر للسناء حمي لرحمان
حمادة كتابه الثاني - أوفيس
القرني بين الواقع والتمسيرة -
وذلك عن دار السلام ببيروت -
ويذكر أن المؤلف سبق وأن
أصدر كتابا عن « وحدة » من بعد
الاسدي وفي كلا الكتابين أراد
المؤلف أن يبرز شخصيات تاريخية

تنفيذا للبرنامج السنوي الذي تقيمه منظمة طلائع
البحث ، ومتابعة لدورها الهام في رفع المستوى التربوي
والثقافي للطلبة القطر فقد قرر أن تمام مسابقات رواد
طلائع البحث وذلك في المواعيد التالية :
- على مستوى الفرقة ٢٦-٢٧ كانون الأول
- على مستوى الوحدة ٥-٧ كانون الثاني
- على مستوى المنطقة ٩-١١ شباط
- على مستوى الفرع ٢٢-٢٤ شباط
- على مستوى القطر ما بين ١٥ و١٥ آذار
- التكرم في ٧ نيسان .

ولسلامة تنفيذ هذه المسابقات فقد قررت المنظمة
تنفيذ الأمور التالية :
١ - اختيار اللجان المختصة من التمييز في كل مجال
وهوابة ولا مانع من مشاركة من هم خارج ملاك التربية .
ويراعى في تشكيلها الأسس التنظيمية حسب القيادات
المتصلة .

٢ - تقوم اللجان باختيار الرائد الأول في كل مجال
على مستوى الفرقة والوحدة والمنطقة والفرع . مسن
الصفوف : الرابع - الخامس - السادس .
٣ - تقدم الجوائز التي تقرها قيادة المنظمة للفرع
على مستوى المنطقة والفرع والقطر / شهادة / هدايا
وستقدم قيادة المنظمة جوائز للوحدات التي يبرز منها طلبة
أو طلبة على مستوى القطر .
٤ - ترمم الفروع وحدانها بالاشتراك في المسابقات
جميعها مهما كان المستوى .
٥ - يحق للطلبة أن يشاركوا في أكثر من مجال .
٦ - تستند في غيابات التربية القومية الاشتراكية أن
تكون بعض الأسئلة حول التنظيم الطبيعي والتربية القومية
الاشتراكية ضمن كل مسابقة ولها ١٠/١ من مجموع
العلامات .
٧ - يكون هناك (٣) رواد أوائل على مستوى القطر في
كل مسابقة ولكل صف .
٨ - يسمي الفرع لاتاحة الفرص للموهوبين في
المشاركة بالمسابقات وبخاصة رواد السنوات السابقة .
٩ - تقتصر المشاركة على الرواد في المهرجان القطري
فقط إذا كان .

اليوم يختم المهرجان الفني لشبيبة الثورة

اليوم - السبت - يختتم
المهرجان الفني لروابط فرع دمشق
لاتحاد شبيبة الثورة مهرجانه الفني
على مسرح القلاني بدمشق ،
حيث شاركت فيه روابك من فرع
منبنة دمشق وبرزت فيه مواهب

غنية متعددة وبمختلف الفعاليات
وهذا وقد شكلت لجنة فنية خاصة
للمهرجان برئاسة رئيس مكتب
الثقافة والنشون فرع دمشق حيث
سوزع المهدايا والجوائز للنشونين
والمرحليين .

الحب والحرية

فدا لاد نيدا إيهاب السينا الموسيقية
وذلك بعرض فيلم الحب والحرية
عن قصة أنطوان شيفوف -
مأينة في الحب - سيناريو
وأخراج أميل لوبانو ، في أجواء
تصعد وتهاجر أحشاش القلاء في
القرن التاسع حيث تكون نشأة
ريفة وأحد القلاء الروس هما
محور أحداث القصة .



اغتربوا الساعوا التسول

الطرق التي يتبعها مسول
العالم الثالث معززة تقريبا حتى
في أرقى حالاتها الإبداعية وريضا
يعود ذلك لتخلف قوى الإنتاج في
هذا العالم - الثالث - الذي كبد
يقطع مسول عالم الحضارة وتطور
قوى الإنتاج اساليبهم في التسول
هذا ما يجيب عليه معز في تشكيل
أقيم على أرضه أوروبا .



لا يردون حضارة أوروبية

المدة اليونانية الخامسة عشرة
التي أقامها في فرنسا للفرس
اليوناني للاجتماع والزيارات من

أجل حضارة أوروبية جديدة كانت
هنا لهجوم قاتل به لصدى
الانظمة الصهيونية وفي المسورة

المرافقة يظهر أحد الجرحى من
جواد الهجوم القوي .

السيدات يشاركون سيناترا

فرقة سيناترا ، الغنى الكثر
صهيونية من الصهاينة ، أحضرا
بعد ميلادها والربح والسكن ويكرئ
مروء على علم يده أعماله الفنية

١٥ ولدا يحفون لوالدين

تتم بناء بيت خاص لأسرة
كثيرة من قبل الهيئة الإدارية
للكولفون ميشورين في الاقتصاد
السويدي ، وهذه الأسرة ليست
عادية وأبليس أيضا ليس عاديا وفي
هذه الأسرة عدا الوالدين خمسة

ذهبوا إلى السهام

فقتلهم الأرض
سقات بهم الأرض ، ذهبوا باغاتهم
إلى السهام ، وكبوا بالونسا طقرا
ناصمهم بخط كبريتي واحرق بالونم
وماتوا .. أتم أربعة مئتين بفتون في
مجلسي .



لوجهك الخنوع طلعة الفصول يا صديقي

هل أنت ملكة الزمان المرتحل ..
أم أنت غابة من السنين والمجبة
الطويلة ..
لوجهك الخنوع ..
روعة الأزهار في دفاتر الخيلة .

مروة الزهر